

IN HET SPOOR VAN DE PRINS

Jan van Es en Bernt Feis

IN HET SPOOR VAN DE PRINS

DE WERELD VAN WILLEM III

Jan van Es en Bernt Feis



IN HET SPOOR VAN DE PRINS

DE WERELD VAN WILLEM III



Twee beelden van koning-stadhouder Willem III. Op het eerste schilderij – gemaakt na zijn triomfantelijke verovering van Engeland in 1688 – poseert Willem III als trotse triomfator, met Engeland aan zijn voeten en een machtige oorlogsvloot op zee. Het tweede schilderij - gemaakt na de Vrede van Rijswijk in 1697 - toont Willem III als vredesvorst, bewierookt door goden, godinnen en engelen en op de achtergrond een handelsvloot. Willem III: ijzervreter of vredesapostel, meer generaal of meer diplomaat? Historici zijn het er (nog) niet over eens.

Maar wat vast staat: in het Rampjaar 1672 speelde Willem III een cruciale rol - o.a. door het doorvoeren van snelle inundaties zoals de Oude Hollandse Waterlinie - waarna hij 30 jaar leiding zou geven aan een Europese coalitie tegen de expansieve Zonnekoning. Naast dat alles had hij nog tijd voor een invasie in Engeland, die hem koning maakte.

Wanneer hij niet op veldtocht of diplomatieke missie was, waren zijn favoriete bezigheden de jacht en de bouw van paleizen, zoals Het Loo. Willem III was ook een verwoed kunstverzamelaar en tuinliefhebber. En natuurlijk moesten de fonteinen van Het Loo hoger spuiten dan die in Versailles!

In tientallen paleizen, landgoederen en jachthuizen zijn sporen van de Prins terug te vinden, zoals rond Den Haag, in Utrecht en op de Veluwe. Willem III bracht een derde van zijn leven te paard door en was bijna altijd onderweg.

In het spoor van de Prins volgen wij 'de wereld van Willem III'. Langs een aantal bekende plekken uit zijn leven - paleizen, jachthuizen, bijzondere tuinen en slagvelden - zijn routes uitgezet, die een veelzijdig beeld geven van het leven van de koning-stadhouder. Daarbij is er onder meer bijzondere aandacht voor de slagvelden in de Zuidelijke Nederlanden, nu Noord-Frankrijk en België.

DE AUTEURS

Jan van Es (*Amsterdam, 1955) studeerde geschiedenis aan de Vrije Universiteit. Na een aantal jaren werkzaam te zijn geweest in het voortgezet onderwijs, vervolgde hij zijn loopbaan in de journalistiek. Hij publiceerde talrijke historische artikelen en diverse boeken, waaronder *Woerden in bedrijf* (1990); *Ruijs, in kaas* (bedrijfs-geschiedenis van de ERU-kaasfabriek, 1999); *Limes en Linie* (2004); *Grenswater, geschiedenis van het Groot-Waterschap van Woerden, 1226-1995* (2009) en samen met Bernt Feis: *Luisterrijk groen* (2010), *Stille Getuigen, begraafplaatsen in het Groene Hart* (2015) en *Vestingsteden van Goud* (2019). In voorbereiding is een biografie van toneelschrijver en vakbondsman Inte Onsman.

Bernt Feis (*Arnhem, 1947) studeerde geschiedenis aan de Universiteit van Utrecht en was van 1970 tot 2009 leraar geschiedenis aan Utrechtse scholen voor voortgezet onderwijs. Feis publiceerde enkele tientallen boeken, o.a. *Kazerne, Kerk en Kapitaal, indoctrinatie in ons geschiedenisonderwijs* (1972) en – samen met Paul Offermans – *Geschiedenis van het Gewone Volk van Nederland* (1975). Ook redigeerde hij de Midden-Holland in bedrijf-reeks met 12 delen over industrieel erfgoed waaronder *De Achterkant van Holland*. Samen met Jan van Es schreef hij *Luisterrijk groen* (2010), *Stille getuigen* (2015) en *Vestingsteden van Goud* (2019). Als voorvechter van natuur, landschap en cultuurhistorie richtte Feis diverse organisaties op zoals Stichting Groene Hart en Stichting Oude Hollandse Waterlinie.

© Jan van Es en Bernt Feis m.m.v. Merle Lammers, *In het spoor van de Prins, de wereld van Willem III*,
Uitgave Platform Rampjaarherdenking,
ca 225 afb. in hardcover editie, 136 blz.,
prijs € 19,95
ISBN 9 789090 356587
www.rampjaarherdenking.nl